

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
 «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 15»  
 Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:

Руководитель МО

*Шантеева С.О.*  
 (ФИО)

(подпись)

протокол № *1*

от «*21*» *07* 20*20* г.

«Согласовано»:

Заместитель директора по УВР

*Вероника С.А.*  
 (ФИО)

(подпись)

«*21*» *07* 20*20* г.

«Утверждено»:

Руководитель МБУДО «Детская школа искусств № 15»



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
 «Малышкина школа»  
 Срок реализации – 1 год

**Рабочая программа**  
**по учебному предмету «Музыка»**

1 год обучения

Составитель:  
 преподаватель Карabanова А.А.

Рассмотрено на заседании  
 методического объединения  
 протокол № *1*  
 от «*21*» *августа* 20*20* г.

2020-2021 учебный год

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	5
1.3. Срок реализации учебного предмета .....	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	5
1.5. Методы обучения .....	6
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	7
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>7</b>
2.1. Учебно-тематический план .....	7
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>10</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета .....	10
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>13</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	13
4.2. Критерии оценок .....	13
4.3. Итоговая аттестация .....	13
<b>Раздел V. Список литературы .....</b>	<b>13</b>
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий.....	13
5.2. Список методической литературы .....	14
<b><i>Приложение 1. Рекомендуемый репертуар.....</i></b>	<b>16</b>
<b><i>Приложение 1. Пальчиковая гимнастика .....</i></b>	<b>17</b>

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и режиму работы в дошкольных организациях (СанПиН 2.4.1.3049-13", утв. постановлением Главного государственного врача РФ от 15.05.2013 №26);
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования;
- Учетом многолетнего педагогического опыта в области вокально-хорового исполнительства в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по вокалу для учащихся хоровых отделений.

Программа «Музыка» художественной направленности разработана для детей 3,5-4 лет.

Возрастные особенности слуха и голоса детей 3,5-4 лет. У детей этого возраста голосовой аппарат еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Гортань ребенка более чем в два с половиной раза меньше гортани взрослого. Звук, образовавшийся в гортани, очень слабый, он усиливается в основном головным резонатором (полость глотки, рта, носа), так как грудной резонатор (полость трахей и бронхов) почти не развит. Поэтому голос ребенка 3,5-4 лет очень несильный, дыхание слабое, поверхностное.

Голосовые связки смыкаются неполно, при звукообразовании колеблются только их края — отсюда легкость и недостаточная звонкость звучания.

Требуется очень осторожное, бережное отношение к детскому голосу. В первую очередь нужен продуманный подбор песенного материала. Песни должны отличаться доступностью текста и мелодии: простые, ясные по смыслу слова, близкие образы, события и явления; простой ритмический рисунок мелодии без больших скачков; доступный певческий диапазон (ми — си); короткие музыкальные фразы, удобные для дыхания ребенка.

Педагог должен работать над формированием устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания, не допускать форсирования звука как во время пения, так и в разговорной речи.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста.

Современная образовательная среда – это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат –

необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В данных условиях программа «Музыка» – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа не ставит своей целью профессиональное изучение вокала, а направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только в конечном результате своей деятельности – участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей – единомышленников, на организацию наполненного досуга дошкольника, а также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одаренных детей дошкольного возраста.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана рабочая программа «Музыка», направленная на духовное развитие воспитанников.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки,

звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Данная программа позволяет:

- в условиях ДШИ через дополнительное образование детей дошкольного возраста расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- ориентировать на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей;
- включать в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н.Стрельниковой;
- использовать речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развитие у детей чувства ритма, формирование дикции, артикуляции, введение в мир динамических оттенков, знакомство с музыкальными формами);
- использовать игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

### *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, формирование его эстетической культуры посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

Задачи программы:

- Формирование устойчивого интереса к пению;
- Обучение выразительному пению;
- Обучение певческим навыкам;
- Развитие слуха и голоса детей;
- Формирование голосового аппарата;
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей;
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

### *1.3. Срок реализации учебного предмета*

Представленная программа рассчитана на 1 год обучения, 32 часов в год. Занятия проходят 1 раз в неделю, продолжительность одного урока - 20 мин. Возраст обучающихся 3,5-4 года.

### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Наиболее подходящей формой для реализации данной программы является аудиторное групповое занятие. В этом возрасте начинают проявляться творческие способности формирующейся личности ребенка-дошкольника.

Программа предусматривает сочетание методики вокального воспитания детей и комплекса воспитательных мероприятий: встреч с интересными коллективами, включение дидактических материалов, игр, пособий, упражнений, репертуара, где учитываются

особенности разноуровневого развития дошкольников (что помогает осуществлять необходимую коррекцию для позитивного продвижения каждого учащегося), совместную работу педагога, родителей и детей.)

Рекомендуются к использованию такие формы, как:

- беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами;
- практические занятия, где дети разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов;
- занятие-постановка, репетиция – отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей;
- заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, родителей, педагогов и гостей.

### *1.5. Методы обучения*

На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа – ценность заключается в том, что они являются одной из эффективных форм психологического переключения во время занятий; развивают двигательные способности, музыкальную память, чувство ритма, речевое интонирование, развитие музыкального слуха.

В основу программы легли рекомендации по развитию певческого голоса и методика обучения вокалу Дмитрия Огороднова (алгоритмы вокала, способствующие выработке певческого дыхания, воспитанию самоконтроля, слухового, зрительного, интонационного внимания, умения слышать и слушать себя).

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить воспитанников слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

#### **Методические принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;

- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности – природосообразности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Музыка» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология.

### 1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
3. Наличие репетиционного зала (сцена).
4. Фортепиано.
5. Музыкальный центр, компьютер.
6. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
7. Медиатехника.
8. Шумовые инструменты
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов.

## Раздел II. Учебно-тематический план

### 2.1. Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	Место проведения № кабинета	Форма контроля
<b>I ПОЛУГОДИЕ</b>					
1	I. Вводное занятие. Знакомство с учениками. Правила безопасного поведения.	0,6	Песни: Песня-звукоряд «Горошина». «Петушок» Г.И.Анисимова Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии. Развивать ритм дыхания. Вокальные учебно-тренировочные упражнения. Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен. «Андрей- воробей» русская народная песня.	№ 16	—
2	II. «Музыка бывает разной»	0,6	«По тропинке мы идем» Г.И.Анисимова «Жил в лесу колючий ежик» Развивать у детей способность чувствовать характер,	№ 16	—

			настроение музыки. Вызывать у детей интерес к русской народной игровой песне. Учить детей сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движении характер персонажей. Г.Гальнин «Медведь»		
3	III. «Что выражает музыка»	0,6	«Веселый жук» «Желтые комочки» Развитие музыкального слуха. Работа над развитием голосового диапазона, подвижностью артикуляционного аппарата. Распевки в диапазоне прима, секунды. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.	№ 16	—
4	IV. «Осенняя песня»	0,6	«Пальчиковая игра Веселая мышка» «Пальчиковая игра «Ветер дует-задувает» Е.Железнова Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы. Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки кварты. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Предлагать подыгрывать себе на музыкальных инструментах, соблюдая ритмический рисунок, динамику. Развивать ритм дыхания	№ 16	—
5	V. «Кто живет в лесу»	0,6	Песни: «Зайка по полю скакал» «Веселый музыкант» Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Продолжение беседы о красоте природы. Стараться петь интервал чистой квинты. Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. «Лиса по лесу ходила» народная попевка.	№ 16	—
6	VI. «Мои игрушки»	0,6	«Наш автобус голубой» Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано. Развивать ритм дыхания Развивать музыкальный слух детей, музыкальную память. Различать динамику. Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Выразительность пения. Развитие музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование навыков произношения.	№ 16	—

			Распевки в диапазоне терции, кварты. Работа над музыкальным репертуаром.		
7	VII. Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкальности, артистизма Выступление на Новогоднем празднике.	0,6	Песни: «Маленькой елочке» Песня «В лесу родилась ёлочка» Л. Бекман Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. М.Иорданский «Голубые санки»	№ 16	—
	ВСЕГО В ПОЛУГОДИИ	4,2			
<b>II ПОЛУГОДИЕ</b>					
8	VIII. «Мои маленькие друзья»	1,2	Песня «Первый снег» А.Филиппенко Песня «Шоколадный поезд» Г.И.Анисимова Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыки. Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Самостоятельно сочинять сценку, используя жесты. Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами. Учить играть мелодию попевок, большую секунду. Определять сильную долю. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. В.Салманов «Голодная кошка и сытый кот»	№ 16	—
9	IX. «О чем рассказывает музыка»	1,2	Песня-упражнение «Домик стоит» Песня «Едет-едет паровоз» Г.Эрнесакс Учить детей образному восприятию музыки. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию. Предложить детям определить характер произведения. Обратит внимание на нежные, теплые, льющиеся звуки. Развивать ритм дыхания. Работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование навыков произношения. Распевки в диапазоне терции. Работа над музыкальным репертуаром.	№ 16	—
10	X. «Сказка в музыке»	1,2	Песня «Киска» Г.Курина Песня «Краб» Е.Железнова Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы. Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование четкой артикуляции. Распевки в диапазоне терции. Работа над музыкальным репертуаром. П.Чайковский «Баба Яга» (Портрет композитора, иллюстрации.)	№ 16	—
11	XI. «Весеннее настроение»	1,2	Песня «Два кота» польская народная Песня-пальчиковая игра «Прилетели свиристели» Г.Анисимова Учить точно попадать на высокий звук мелодии. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать	№ 16	—

			умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Отгадывать по инструментальному вступлению название выученных песен.		
12	XII. «Музыкальные инструменты»	0,9	Песня «Ежик» И.Бодраченко Беседа о музыкальных инструментах, звучание, иллюстрации. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню; Развитие музыкального слуха и голоса: вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз) Усвоение певческих навыков: учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал кварту; учить петь, не опережая и не отставая друг от друга; петь всю песню, а не концы фраз; добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения; учить протягивать ударные слоги в словах правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов.	№ 16	—
13	XIII. Подготовка к концертному выступлению. Концертное выступление.	0,6	Репетиция выхода на сцену. Работа над унисоном. Работа над выразительностью исполнения. Развитие музыкальности, артистизма. Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию. Развивать дикцию и артикуляцию. Отгадывать по инструментальному вступлению и мелодии название выученных песен. Учить исполнять песню веселого подвижного характера, петь легким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы.	№ 16	—
	Всего за II полугодие	6,3			
	ВСЕГО В ГОДУ	10,5			

## Раздел III. Содержание изучаемого предмета

### 3.1. Содержание изучаемого предмета

#### I ПОЛУГОДИЕ

##### I. Вводное занятие. Знакомство с учениками. Правила безопасного поведения.

Формировать пение естественным голосом, точно интонировать скачки мелодии.

Развивать ритм дыхания. Вокальные учебно-тренировочные упражнения.

Побуждать чисто интонировать звуки, различные по высоте, расширять диапазон голоса.

Работать над исполнением песен веселого, праздничного характера, учить различать запев и припев, вступление и заключение, петь живо, весело, чисто интонируя мелодию.

Развивать дикцию и артикуляцию на материале русских народных песен.

«Андрей- воробей» русская народная песня.

##### II. «Музыка бывает разной»

Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыки. Вызывать у

детей интерес к русской народной игровой песне. Учить детей сочетать движения со словами песни, выразительно передавать в движении характер персонажей.

Мы горох посевали, пололи, поливали  
Зеленый горох.

А ты, медведюшка, горошек воруюшь.

Щипаешь, не тужишь.

Те, медведь, воевода. Уходи с огорода.

И не трожь горох!

Г. Галынин «Медведь»

### **III. «Что выражает музыка»**

Развитие музыкального слуха. Работа над развитием голосового диапазона, подвижностью артикуляционного аппарата. Распевки в диапазоне примы, секунды. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы.

### **IV. «Осенняя песня»**

Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Беседа о красоте природы. Формировать звуковысотное восприятие. Учить петь в спокойном темпе, слаженно. Слушать музыкальное вступление. Предлагать подыгрывать себе на музыкальных инструментах, соблюдая ритмический рисунок, динамику. Развивать ритм дыхания

### **V. «Кто живет в лесу»**

Активизировать знания детей о музыке: музыка вокальная, инструментальная; инструменты- скрипка, фортепиано, баян, детские музыкальные инструменты; соло- поет, играет один исполнитель, хор, оркестр. Продолжение беседы о красоте природы. Стараться петь интервал чистой квинты. Учить различать в песнях вступление, припев, запев, проигрыш, заключение. Развивать дыхание с опорой на диафрагму. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. «Лиса по лесу ходила» народная попевка.

### **VI. «Мои игрушки»**

Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы «Что музыка выражает». Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента.

Рассказать о многообразии русской народной песни. Закрепить полученные знания об игровой народной песне. Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. Узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано. Развивать ритм дыхания.

Развивать музыкальный слух детей, музыкальную память. Различать динамику. Развивать внимание, память. Учить определять регистры, динамику, темп и окончание музыкального произведения. Выразительность пения. Развитие музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование навыков произношения. Распевки в диапазоне терции, кварты. Работа над музыкальным репертуаром. П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

### **VII. Подготовка к концертному выступлению. Развитие музыкальности, артистизма.**

#### **Выступление на новогоднем празднике.**

Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто

интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Расширять диапазон голоса. М.Иорданский «Голубые санки».

## II ПОЛУГОДИЕ

### VIII. «Мои маленькие друзья»

Продолжать развивать у детей способность чувствовать характер, настроение музыки. Учить различать спокойное, неторопливое, грустное звучание мелодии, характер аккомпанемента. Самостоятельно сочинять сценку, используя жесты.

Развивать чувство ритма. Продолжать знакомить детей с народными инструментами. Учить играть мелодию попевок, большую секунду. Определять сильную долю.

Учить петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.

Развивать дыхание с опорой на диафрагму.

В.Салманов «Голодная кошка и сытый кот»

«Дождик поливай» музыка народная

### IX. «О чем рассказывает музыка»

Учить детей образному восприятию музыки. Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую, плавную мелодию. Предложить детям определить характер произведения. Обратит внимание на нежные, теплые, льющиеся звуки.

Развивать ритм дыхания.

Работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование навыков произношения. Распевки в диапазоне терции. Работа над музыкальным репертуаром.

### X. «Сказка в музыке»

Дать детям представление о развитии музыкального образа. Учить различать их в двух контрастных частях пьесы. Привлекать детей к музыке разного характера, учить различать в ней образы.

Учить различать звуки по высоте в пределах квинты.

Учить петь слаженно. Вместе начинать и заканчивать пение. Закреплять выразительное исполнение песни. Развивать дыхание с опорой на диафрагму

Работа над совершенствованием и развитием музыкального слуха. Работа над расширением и укреплением голосового диапазона. Формирование четкой артикуляции.

Распевки в диапазоне квинты, октавы. Работа над музыкальным репертуаром.

П.Чайковский «Баба Яга» (Портрет композитора, иллюстрации.)

### XI. «Весеннее настроение»

Учить точно попадать на высокий звук мелодии. Учить исполнять песни, передавая их характер, совершенствовать умение чисто интонировать и пропевать на одном дыхании музыкальные фразы. Развивать дыхание с опорой на диафрагму.

### XII. «Музыкальные инструменты»

Беседа о музыкальных инструментах, звучание, иллюстрации. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на песню. Развитие музыкального слуха и голоса: вырабатывать устойчивое, слуховое внимание; учить чисто интонировать большие секунды, упражнять в умении чисто пропевать терцию (сверху вниз). Усвоение певческих навыков: учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий, а также мелодий, включающих интервал квинты; учить петь, не опережая и не отставая друг от друга; петь всю песню, а

не концы фраз ;добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения; учить протягивать ударные слоги в словах правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Песня «Ежик» И.Бодраченко.

### **ХIII. Подготовка к концертному выступлению. Концертное выступление.**

Репетиция выхода на сцену. Работа над унисоном. Работа над выразительностью исполнения. Развитие музыкальности, артистизма.

#### **К концу первого года обучения дети должны знать/понимать/уметь:**

- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне *ми — си*; петь с помощью преподавателя, с музыкальным сопровождением и без него;
- формировать коллективное пение: учить одновременно начинать и заканчивать песню;
- не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно.
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко»; уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно, в спокойном темпе произведения с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон.

Программа предполагает участие детей в школьных мероприятиях, концертах.

## **Раздел IV. Формы и методы контроля.**

### *4.1. Аттестация: цели, виды, форма содержание*

Аттестация по учебному предмету «Музыка» не предусмотрена.

### *4.2. Критерии оценок*

В связи с отсутствием аттестации по учебному предмету «Музыка» критерии оценок не предусмотрены.

### *4.3. Итоговая аттестация*

Итоговая аттестация по учебному предмету «Музыка» не предусмотрена.

## **Раздел V. Список литературы**

### *5.1. Список нотной литературы и учебных пособий*

1. Песенки малышам - Времена года для голоса в сопровождении фортепиано составители: Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова "Композитор", 1998г.
2. Песенки малышам - Ребятам о зверятах для голоса в сопровождении фортепиано составители: Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова "Композитор", 1998г.
3. Песенки малышам – Игрушки для голоса в сопровождении фортепиано составители: Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова "Композитор", 1998г.
4. Песенки малышам - Серенькая кошечка для голоса в сопровождении фортепиано составители: Н.Ф. Нестерова, Н.Б. Селиверстова "Композитор", 1998г.
5. Бабушкин подарок песенки для маленьких "Композитор", 2002г.
6. Татьяна Чудова Веселый логопед песни для детей "Композитор", 1999г.
7. Весенние капельки Русские народные игровые и хороводные песни для детей младшего возраста "Музыка", 1983г.
8. Твои первые песни для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано (баяна) Составитель В.Попов "Советский композитор", 1973г.
9. Родник Русские народные песни для детей младшего и среднего возраста для хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения составитель В.Попов "Советский композитор", 1976г.  
 Заинька, попляши Русские народные песни для детей редактор-составитель К.Савастру "Музична Україна", 1978г.  
 На зеленом лугу Песни-игры для детей младшего возраста составитель автор игры Г.Генов "Музыка", 1990г.

#### *5.2. Список методической литературы*

1. Арсенина, Е. Н. Музыкальные занятия. Средняя группа / Е.Н. Арсенина. - М.: Учитель, ИП Гринин Л. Е., 2014. - 336 с.
2. Бодраченко, Ирина Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет / Ирина Бодраченко. - М.: Айрис-пресс, 2011. - 176 с.
3. Виноградов, Лев Развитие музыкальных способностей у дошкольников / Лев Виноградов. - М.: Сфера, Речь, Образовательные проекты, 2011. - 160 с.
4. Дубровская, Е. А. Ступеньки музыкального развития / Е.А. Дубровская. - М.: Просвещение, 2013. - 176 с.
5. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / Н.В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, 2016. - 549 с.
6. Каплунова, И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - М.: Невская нота, 2010. - 560 с.
7. Каплунова, И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Ст. гр. Комплект / И. Каплунова, И. Новоскольцева. - Москва: СИНТЕГ, 2012. - 606 с.
8. Каплунова, Ирина Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа (+ аудиоприложение на 2 CD) / Ирина Каплунова, Ирина Новоскольцева. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2010. - 236 с.
9. Картушина, М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий / М.Ю. Картушина. - М.: Скрипторий 2003, 2010. - 401 с.
10. Комиссарова, Л. Н. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников / Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина. - М.: Просвещение, 2012. - 144 с.

11. Конкевич, С. В. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа) / С.В. Конкевич. - М.: Детство-Пресс, 2010. - 406 с.
12. Лазарев, М. Л. Здравствуй! Книга песен. В 4 частях. Часть 4 / М.Л. Лазарев. - М.: Мнемозина, 2017. - 112 с.
13. Лунева, Т. А. Музыкальные занятия. Вторая младшая группа. Разработки и тематическое планирование / Т.А. Лунева. - М.: Учитель, 2013. - 216 с.
14. Людмила, Малахова Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста / Малахова Людмила. - М.: Феникс, 2018. - 835 с.
15. Мерзлякова, С. И. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса / С.И. Мерзлякова. - М.: Сфера, 2015. - 107 с.
16. Минина, Е. А. Музыкальное развитие детей 5-7 лет в детском саду. Конспекты занятий, музыкальный репертуар, критерии оценки результатов / Е.А. Минина. - М.: Академия развития, 2012. - 256 с.
17. Песни для детей на стихи Виталия Татарина. Ласковая ласточка. - М.: Владос, 2011. - 830 с.
18. Петухова, А. А. Музыкальное развитие детей 2-3 лет. Планирование деятельности на каждый месяц. Сентябрь-май: комплект из 36 тематических карт-планов с методическим сопровождением / А.А. Петухова. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2016. - 713 с.
19. Радынова, О. П. Музыкальные шедевры. Музыка о животных и птицах. Конспекты занятий с нотным приложением / О.П. Радынова. - М.: Сфера, 2014. - 128 с.
20. Рокитянская, Т. А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет / Т.А. Рокитянская. - М.: Национальное образование, 2015. - 176 с.
21. Рытов, Д. А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем / Д.А. Рытов. - Москва: СПб. [и др.]: Питер, 2017. - 144 с.
22. СвердельЛ. В музыкальном зоопарке. Песенки-картинки, стихи, загадки, сказки, игры, викторины / СвердельЛ. - Москва: СИНТЕГ, 2017. - 419 с.
23. Сучкова, И. М. Музыкальное развитие детей. 2-7 лет. Развернутое перспективное планирование по программе "Детство" / И.М. Сучкова, Г.В. Головнева, Е.А. Лысова. - М.: Учитель, 2011. - 564 с.
24. Сычева, М. А. Первые уроки музыки / М.А. Сычева. - М.: Феникс, 2013. - 368 с.
25. Топ-топ-топотушки! Музыкально-художественное развитие детей дошкольного возраста. - М.: Детство-Пресс, 2015. - 288 с.
26. Три поросенка. Инсценировка английской народной сказки. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2012. - 613 с.
27. Тур, В. Сказка о глупом мышонке / В. Тур. - М.: Невская нота, 2015. - 1000 с.
28. Фирилёва, Ж. Е. Танцы и игры под музыку для детей дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие / Ж.Е. Фирилёва, А.И. Рябчиков, О.В. Загрядская. - М.: Лань, Планета музыки, 2016. - 160 с.
29. Фролова, Ю. Веселая музыкалочка / Ю. Фролова. - М.: Феникс, 2017. - 856 с.
30. Ходаковская, З. В. Музыкальные праздники и занятия для детей 3-4 лет / З.В. Ходаковская. - М.: Мозаика-Синтез, 2014. - 154 с. педагогов. - М.: Музыка, 1985.
31. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1968.

## Рекомендуемый репертуар

В огороде зайчика. Музыка В. Карасевой, слова И. Френкель  
 Цветики. Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель  
 Зайка. Русская народная мелодия. Обработка Ан. Александрова, слова Т. Бабаджан  
 Мы идет с флажками. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долинова  
 Сорока-сорока. Русская народная прибаутка  
 Ладушки. Русская народная прибаутка. Обработка Н. Римского-Корсакова Петушок.  
 Русская народная прибаутка. Обработка М. Красева  
 Зима. Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель  
 Дед Мороз. Музыка Л. Филиппенко, слова Т. Волгиной  
 Игра с лошадкой. Музыка И. Кишко, слова Н. Кукловской  
 Пирожки. Музыка А. Филиппенко, слова, Н. Кукловской  
 Пирожок. Музыка Е. Тиличеевой, слова Е. Шмаковой  
 Машина. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой  
 Жучка. Музыка Н. Кукловской, слова С. Федорченко  
 Кошка. Музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкель  
 Дождик. Русская народная попевка. Обработка Т. Попатенко  
 Белые гуси. Музыка М. Красева, слова М. Клоковой  
 Самолет. Музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой  
 Елочка. Музыка Н. Бахутовой, слова М. Александровской  
 Зима прошла. Музыка Н. Метлова, слова М. Клоковой  
 Маму поздравляют малыши. Музыка Т. Попатенко, слова Л. Мироновой  
 Цыплята. Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной  
 Солнышко. Музыка Т. Попатенко, слова И. Найденовой  
 Есть у солнышка друзья. Музыка Е. Тиличеевой, слова Е. Каргановой  
 Зайка. Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель  
 Паровоз. Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель  
 Петрушка. Музыка В. Карасевой, слова Н. Френкель  
 Колыбельная. Музыка Е. Тиличеевой, слова Н. Найденовой  
 Андрей-воробей. Русская народная песня. Обработка Ю. Слонова  
 Месяц май. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долинова  
 Гармошка. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долинова  
 Спите, куклы. Музыка Е. Тиличеевой, слова М. Долинова  
 На зеленом лугу. Русская народная песня. Обработка П. Метлова  
 Две тетери. Русская народная мелодия. Обработка В. Агафонникова . . .  
 Колыбельная зайчонка. Музыка В. Карасевой, слова П, Френкель  
 Осень. Музыка И. Кишко, слова И. Плакиды  
 Праздник. Музыка Г. Фрида, слова Н. Френкель  
 Санки. Музыка М. Красева, слова О. Высотской  
 Нарядили елочку. Музыка А. Филиппенко, слова М. Познанской  
 Серенькая кошечка. Музыка В. Витлина, слова // Найденовой. . . .  
 Воробей. Музыка В. Герчик, слова А. Чельцова  
 Паровоз. Музыка З. Компанейца, слова О. Высотской

Песенка о весне. Музыка Г. Фрида, слова Н. Френкель  
Дождик. Музыка М. Красева, слова Н. Френкель  
Наша песенка простая. Музыка Ан. Александрова, слова М. Ивенсен  
Танец около елки. Музыка Ю. Слонова, слова И. Михайловой  
Лошадка Зорька. Музыка Т. Ломовой, слова М. Ивенсен  
Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л. Мироновой  
Зайчик. Музыка М. Старокадомского, слова М. Клоковой

### Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковые игры – один из лучших способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность. Интересно, что совсем маленькие дети, даже играя в одиночку, часто высказывают свои мысли вслух, тогда как ребята более старшего возраста играют молча.

Организованные игры, в том числе и пальчиковые, сопровождаемые речью, превращаются в своеобразные маленькие спектакли. Они так увлекают малышей и приносят им столько пользы! Со слов взрослых дети могут многое запомнить и воспроизвести, надо только несколько раз повторить текст.

Озорные стихи и считалочки помогут разбудить детскую фантазию, творческую инициативу. Пальчиковые игры могут стать прекрасным средством начального эстетического воспитания.

Главная цель пальчиковых игр – переключение внимания, улучшение координации и мелкой моторики, что напрямую воздействует на умственное развитие ребенка. Кроме того, при повторении стихотворных строк и одновременном движении пальцами у малышей формируется правильное звукопроизношение, умение быстро и четко говорить, совершенствуется память, способность согласовывать движения и речь. У детей, с которыми часто проводили пальчиковые игры, даже почерк намного лучше, чем у других. Уникальное сочетание добрых стихов и простых массажных приемов дает поразительный эффект активного умственного и физического развития.

**Тема: «Овощи»**

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи.

#### Пальчиковая гимнастика «Капуста»

Мы капусту рубим,	<i>Ритмичные удары ребром ладоней по столу.</i>
Мы морковку трем,	<i>Трут ладони друг об друга.</i>
Мы капусту солим,	<i>Указательный и средний палец трутся о большой.</i>
Мы капусту жжем.	<i>Хватательные движения обеими руками.</i>
Мы капусту нарубили,	<i>Ритмичные удары ребром ладоней по столу.</i>
Перетерли,	<i>Трут ладони друг об друга.</i>
Посолили,	<i>Указательный и средний палец трутся о большой.</i>
И набили плотно в кадку	<i>Удары обеими руками по столу.</i>
Все теперь у нас в порядке.	<i>Отряхивают руками.</i>

#### Пальчиковая гимнастика «Овощи»

Хозяйка однажды с базара	<i>Сжимают и разжимают пальцы.</i>
Пришла,	
Хозяйка с базара домой	
принесла:	

Картошку,  
Капусту,  
Морковку,  
Горох,  
Петрушку и свёклу.  
Ох!..

*Загибают поочерёдно пальцы.*

Ю. Тувин

### **Пальчиковая гимнастика «Морковка»**

Не морковка - загляденье,  
Выросла на удивленье,  
Сочная да вкусная,  
Для детей полезная.

#### **Методические указания.**

*Пальцы левой руки сжаты в щепоть и направлены вверх, ладонь правой руки с расставленными пальцами приставлена к щепоти левой.*

### **Пальчиковая гимнастика «Свекла»**

Хотя и сахарной зовусь  
От дождя я не размокла.  
Кругла, крупна, сладка на вкус.  
Узнавали вы? Я ... (свекла)

#### **Методические указания.**

Кисти стряхивают воду. Показывают круг, большой щепоть поднести ко рту, развести руками.

#### **Тема: «Фрукты»**

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи.

### **Игра с массажными мячиками «Слива»**

Сливу я держу в руке,  
Зажимаю в кулаке,  
Отпускаю, разжимаю  
И ладошками катаю.

*Кладут мячик на правую ладошку.  
Крепко сжимают его.  
Раскрывают ладонь.  
Катают мячик между ладонями.*

Н. Нищева

### **Пальчиковая гимнастика «Апельсин»**

Мы делили апельсин,  
Много нас, а он один.  
Эта долька – для ежа.  
Эта долька – для стрижа.  
Эта долька – для утят.  
Эта долька – для котят.  
Эта долька – для бобра.  
А для волка – кожура.

*Идут по кругу, взявшись за руки.*

*Останавливаются лицом в круг.  
Загибают по одному пальцу на обеих  
руках, начиная с больших, на каждое  
название животного.*

*Изображают пасть волка двумя  
руками.*

Он сердит на нас – Беда!!!  
Разбегайтесь, кто куда!

*Приседают. Закрывают голову руками.  
Разбегаются.*

**Пальчиковая гимнастика «Компот»**

Будем мы варить компот -  
Фруктов нужно много. Вот.

*Левую ладонь держат «ковшиком»,  
указательным пальцем правой руки  
«мешают».*

Будем яблоки крошить,  
Грушу будем мы рубить,  
Отожмём лимонный сок,  
Слив положим и песок.  
Варим, варим мы компот,  
Угостим честной народ.

*Загибают пальцы по одному, начиная  
с большого.*

*Опять «варят» и «мешают».*

Н. Нищева

**Пальчиковая гимнастика «Фрукты»**

Знают взрослые и дети:  
Много фруктов есть на свете!  
Яблоки и апельсины,  
Абрикосы, мандарины,  
И бананы, и гранаты  
Витаминами богаты.

*Сжимают и разжимают пальцы.*

*Загибают по одному пальцу, начиная  
с мизинца.*

**Тема: «Осень»**

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи.

**Пальчиковая гимнастика «Листопад»**

Листопад, листопад!  
Листья по ветру летят:

*Руки поднять вверх.*

*Покачивая кистями из стороны в сторону,  
медленно опускать руки (листья опадают).*

С клёна – кленовый,  
стороны.

*Пальцы выпрямить и максимально развести в*

С дуба – дубовый,

*Пальцы выпрямить и плотно прижать друг к другу.*

С осины – осинový,

*Указательный и большой соединить в виде колечка.*

С рябины- рябиновый.

*Пальцы выпрямить и слегка развести в стороны.*

Полны листьев лес и сад

*Хлопки в ладоши.*

То-то радость для ребят!

**Пальчиковая гимнастика «Осенние листья»**

Раз, два, три, четыре, пять,

*Загибают пальчики на обеих руках,  
начиная с больших.*

Будем листья собирать.

*Ритмично сжимают и разжимают  
кулачки.*

Листья берёзы,

*Вновь загибают пальчики, начиная с  
больших.*

Листья рябины,

Листики тополя,

Листья осины,

Листики дуба мы соберём,

*«Шагают» по столу средним и*

Маме осенний букет отнесём. *указательным пальцами обеих рук.*

Н. Нищева

**Пальчиковая гимнастика «Грибы»**

Топ – топ – пять шагов, *«Шагают» пальчиками по столу.*  
 В туесочке пять грибов. *Переплели пальцы – сделали туесочек,*  
 Мухомор красный – гриб опасный. *большие пальцы – ручка.*  
 А второй – лисичка, *Загибают по одному пальцу на обеих*  
 Рыжая косичка. *руках на каждое название гриба,*  
 Третий гриб – волнушка, *начиная с мизинцев.*  
 Розовое ушко.  
 А четвёртый гриб – сморчок,  
 Бородатый старичок.  
 Пятый гриб – белый,  
 Ешь его смело!

**Пальчиковая гимнастика «Здравствуй, ягода».**

Здравствуй, полянка большая!  
 Здравствуй, трава-мурава!  
 Здравствуй, ягода лесная!  
 Ты поспела и вкусна  
 Мы лукошко несем  
 Всю тебя мы соберем.

**Мет. укл.** *Пальцы правой руки здороваются с пальцами левой руки, похлопывая друг друга подушечками.*

**Пальчиковая гимнастика «Осенью»**

Ветры яблони качают. *Руки стоят на столе, опираясь на локти (стволы), пальцы разведены в стороны (кроны яблонь). Покачивать руками.*  
 Листья с веток облетают. *Кисти рук расслаблены, расположены параллельно столу.*  
*Плавными движениями из стороны в сторону медленно опускать кисти рук на поверхность стола (листья опадают).*

Листья падают в саду,

Их граблями я гребу.

*Пальцы обеих рук подушечками опираются о поверхность стола (грабли). Приподнимая руки, поскрести пальцами по поверхности стола, изображая работу граблями*

**Тема: «Профессии»**

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи.

**Пальчиковая гимнастика «Строим дом»**

Туки – туки молотком, *Стучат кулаками одним по другому.*  
 Строю, строю новый дом. *Ладони располагаются под углом,*  
 Будет он большой, как ель, *кончики пальцев соприкасаются.*  
 Будут окна, будет дверь. *Делают из пальцев «окно» и «дверь».*  
 Всех в него я поселю: *Хлопают в ладоши.*  
 Мышку, зайчика, лису.

**Пальчиковая гимнастика «Повар»**

Повар готовил обед, *Ребром ладони дети стучат по столу.*

А тут отключили свет.  
 Повар леща берет *Загибают пальцы на левой руке.*  
 И опускает в компот  
 Бросает в котел поленья,  
 В печку кладет варенье.  
 Мешает суп кочерыжкой,  
 Угли бьет поварешкой.  
 Сахар сыплет в бульон.  
 И очень доволен он! *Разводят руками.*

**Тема:** «Сезонная одежда».

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи.

**Упражнение с массажными мячиками «Новые кроссовки»**

В кроссовках нарядных *Катят мяч вперёд.*  
 Весёлые ножки  
 Вприпрыжку бегут *Катят мяч назад.*  
 По песчаной дорожке.

Н. Нищева

**Пальчиковая гимнастика «Новые кроссовки»**

*Загибать на обеих руках пальчики по одному, начиная с больших пальцев.*

Как у нашей кошки  
 На ногах сапожки.  
 Как у нашей свинки  
 На ногах ботинки.  
 А у пса на лапках  
 Голубые тапки.  
 А козлёнок маленький  
 Обувает валенки.  
 А сыночек Вовка –  
 Новые кроссовки.  
 Вот так, вот так,  
 Новые кроссовки.

*«Шагать» указательным и средним пальчиками по столу.*

**Упражнение с пробками**

*Берём пластмассовые крышки от бутылок (4 штуки) и надеваем их на указательные и средние пальцы как обувь. И «идём пальцами, как ножками, не отрывая «Обувь» от поверхности стола.*

Крышки пальчики обули,  
 Смело в них вперёд шагнули.  
 И пошли по переулку  
 На весёлую прогулку.  
 Пальцы – словно балеринки,  
 Но одетые в ботинки.  
 Каждый пальчик – будто ножка,  
 Только шаркает немножко.

**Пальчиковая гимнастика «Варежка»**

Маша варежку надела: «Ой, куда я пальчик дела? *Сжать пальцы в кулачок.*  
 Нету пальчика, пропал, в свой домишко не попал». *Все пальцы разжать, кроме одного.*  
 Маша варежку сняла: «Поглядите-ка, нашла! *Разогнуть оставшийся согнутым палец.*  
 Ищешь, ищешь и найдешь, здравствуй, пальчик, *Сжать пальцы в кулачок.*  
 как живешь?

**Пальчиковая гимнастика «Ботики»**

Всюду, всюду мы вдвоем *Средний и указательный пальчики*  
 Неразлучные идем. *«шагают» по столу.*  
 Мы гуляем по лугам, *Дети загибают по одному*  
 По зеленым берегам, *пальчику, начиная с большого.*  
 Вниз по лестнице сбегали,  
 Вдоль по улице шагали,  
 После лезем под кровать,  
 Будем там тихонько спать. *Укладывают ладони на стол.*

**Тема: «Мебель»**

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи.

**Пальчиковая гимнастика «Мебель»**

(Раз, два, три, четыре, пять - *Хлопки.*  
 Будем мебель мы считать: *Сжимать и разжимать пальцы.*  
 Кресло, стул, диван, табуретка, *Загибать пальцы на правой руке,*  
*начиная с мизинца.*  
 Полка, шкаф, кровать, этажерка. *Загибать пальцы на левой руке,*  
*начиная с мизинца.*

**Пальчиковая гимнастика «Много мебели в квартире»**

Раз, два, три, четыре, *Ритмично сжимают и разжимают*  
 Много мебели в квартире. *кулачки.*  
 В шкаф повесим мы рубашку, *Загибают пальчики, начиная с*  
 А в буфет поставим чашку. *больших, на каждое название мебели.*  
 Чтобы ножки отдохнули,  
 Посидим чуть – чуть на стуле.  
 А когда мы крепко спали,  
 На кровати мы лежали.  
 А потом мы с котом  
 Посидели за столом.  
 Чай с вареньем дружно пили. *Попеременно хлопают в ладоши и*  
 Много мебели в квартире. *стучат кулачками.*

**Пальчиковая гимнастика «Стул»**

Ножки, спинка и сиденье – *Левая ладонь – вертикально вверх. К её нижней части*  
*приставляется*

*кулачок (большим пальцем к себе)*

Вот вам стул на удивленье.

**Пальчиковая гимнастика «Дружба»**

Дружат в нашей группе девочки и мальчики *Соединять пальцы в «замок».*  
 С вами мы подружим маленькие пальчики. *Касание кончиков пальцев обеих рук.*  
 Раз, два, три, четыре, пять - начинай считать опять. *Парное касание пальцев от мизинцев.*  
 Раз, два, три, четыре, пять - мы закончили считать. *Руки вниз, встряхнуть кистями.*

### **Пальчиковая гимнастика «Все родное»**

Вдруг мы видим у куста  
 Выпал птенчик из гнезда  
 Тихо птенчика берем  
 И назад в гнездо кладем.

*Мет. указ.* Скользящие хлопки ладонями.

### **Пальчиковая речевая игра «Здравствуй» (по стихотворению Т.Сикачëвой)**

- Я здороваюсь везде- дома и на улице,  
 Даже «Здравствуй» говорю я соседской ... (курице). *Дети показывают «крылышки».*  
 Здравствуй, солнце золотое! *Показывают солнце.*  
 Здравствуй, небо голубое! *Показывают небо.*  
 Здравствуй, вольный ветерок! *Показывают «ветерок».*  
 Здравствуй, маленький дубок! *Показывают «дубок»*  
 Здравствуй, Утро! *Жест вправо.*  
 Здравствуй, День! *Жест влево.*  
 Нам здороваться не лень! *Разводят обе руки в стороны.*

### **Тема: «Зима»**

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи

### **Пальчиковая гимнастика «Снегири»**

Вот на ветках, посмотри, *Четыре хлопка руками.*  
 В красных майках снегири.  
 Распушили пёрышки. *Изображают «крылышки»*  
 Греются на солнышке.  
 Головой вертят, *Повороты головой.*  
 Улетать хотят.  
 Кыш! Кыш! Улетели! *Вращательные движения кистями рук.*  
 За метелью, за метелью!

### **Пальчиковая гимнастика « Снежинки»**

Ла-ла-ла, ла-ла-ла,  
 Туча по небу плыла. *Пальцы обеих рук соединить подушечками и округлить в форме шара (туча).*  
 Вдруг из тучи над землёй *Руки поднять вверх, пальцы развести в стороны.*  
 Полетел снежинок рой. *Поворачивать кисти, медленно опуская руки (снежинки летят).*  
 Ветер дунул, загудел – *Подуть на кисти рук (губы округлить и слегка вытянуть вперёд).*  
 Рой снежинок вверх взлетел. *Встряхнуть кистями рук, поднимая вверх, вращать ими (снежинки летят).*

Ветер с ними кружится,  
 Может быть подружится.

*Вращать кистями, попеременно скрещивая руки.*

### **Пальчиковая гимнастика «Мы во двор пошли гулять»**

Раз, два, три, четыре, пять,  
 Мы во двор пошли гулять.

*Загибают пальчики по одному.  
 «Идут» по столу указательным и  
 средним пальчиками.*

Бабу снежную лепили,  
 Птичек крошками кормили,  
 С горки мы потом катались,

*«Лепят» комочек двумя ладонями.  
 «Крошат хлебушек» всеми пальцами.  
 Ведут указательным пальцем правой  
 руки по ладони левой руки.*

А ещё в снегу валялись.

*Кладут ладошки на стол то одной, то  
 другой стороной.*

Все в снегу домой пришли.

*Отряхивают ладошки.*

Съели суп и спать легли.

*Движения воображаемой ложкой;  
 руки под щёку.*

### **Пальчиковая гимнастика «Зимой»**

Снег пушистый лег на ветки. *Изображаем руками деревья: сгибаем руки в локтях и  
 высоко поднимаем их. Пальцы растопыриваем, изображая ветви дерева*  
 И гулять бегут все детки. *Указательный и средний пальцы обеих рук «бегут» по столу,  
 как ножки*

Лепят бабу под окном,

*Делаем «колечки» правой и левой рукой и устанавливаем их одно над  
 другим*

Дружно катят снежный ком. *Соединяем кончики пальцев рук так, чтобы получились  
 «шарики»*

Льжи,  
 Санки

*Скользить по столу ладонями вперед-назад  
 Ладони положить на стол вплотную друг к другу и*

*совершать синхронные движения вперед-назад*

*И коньки Ладони поставить на ребро и скользить ими вперед-назад по столу в  
 противофазе*

Мчатся наперегонки.

### **Тема: «Новый год»**

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи

### **Пальчиковая гимнастика «Подарки»**

Дед Мороз принёс подарки:  
 Буквари, альбомы, марки,  
 Кукол, мишек и машины,  
 Попугая и пингвина,  
 Шоколадок полмешка  
 И пушистого щенка.

*Дети «шагают» пальчиками по столу.  
 На каждое название подарка  
 загибают по одному пальцу: сначала  
 на правой, потом на левой руке.*

Н. Нищева

### **Пальчиковая гимнастика «Ёлочка»**



«Му-у». Смотри, какие рога!

**Пальчиковая гимнастика «Кот на печку пошёл»**

Кот на печку пошёл,	<i>Пальчики «шагают».</i>
Горшок каши нашёл.	<i>«Горшок из ладошек».</i>
На печи калачи,	<i>Ладошки «лепят калачи»</i>
Как огонь горячи.	<i>Подуть на ладошки.</i>
Пряники пекутся,	
Коту в лапы не даются.	<i>Погрозить пальчиком.</i>

**Пальчиковая гимнастика «Собака»**

У собаки острый носик,  
Есть и шейка,  
Есть и хвостик.

*Правая ладонь на ребро, на себя. Большой палец вверх, указательный, средний, безымянный вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается («лает собака»)*

**Пальчиковая гимнастика «Поросята»**

*(Пальцы рук растопырены; поочередно "идём" по столу или коленочкам каждым из пальчиков).*

Этот толстый поросёнок целый день хвостом вилял, *(Мизинцы)*.

Этот толстый поросёнок спинку об забор чесал. *(Безымянные)*.

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю *(«Фонарики»)*.

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю *(Сжимаем и разжимаем кулачки)*.

Этот толстый поросёнок носом землю ковырял, *(Средние)*.

Этот толстый поросёнок что-то сам нарисовал. *(Указательные)*.

Ля-ля-ля-ля, лю-лю-лю, поросенок я люблю *(Сжимаем и разжимаем кулачки)*.

Этот толстый поросёнок - лежебока и нахал, *(Большие)*.

Захотел спать в серединке и всех братьев растолкал. *(Руку сжимаем в кулак, большой палец зажимаем внутрь)*.

**Тема: «Животные наших лесов».**

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи.

**Пальчиковая гимнастика «Есть у каждого свой дом»**

*Дети загибают на обеих руках пальцы: по одному пальцу на каждое двуступище.*

У лисы в лесу глухом

Есть нора – надёжный дом.

Не страшны зимой метели

Белочке в дупле на ели.

Под кустами ёж колючий

Нагребает листья в кучу.

Из ветвей, корней, травы

Хатки делают бобры.

Спит в берлоге косолапый,

До весны сосёт там лапу.

Есть у каждого свой дом,

Всем тепло уютно в нём.

*Ударяют ладонями и кулачками поочередно.*

**Пальчиковая гимнастика «Белочка»**

*Большим пальцем поочерёдно касаться остальных пальцев, выполняя упражнение сначала одной рукой затем другой рукой.*

Прыгает по веточкам

Невеличка белочка.

Мелькает хвостик средь ветвей.

Кто угонится за ней?

**Пальчиковая гимнастика «Волк»**

Волк раскроет свою пасть,

Хочет зайчика украсть:

Щелк да Щелк, и снова щелк!

Не поймает зайца волк.

*Указательный, средний, безымянный и мизинец на обеих руках прижимаем друг к другу, а подушечку большого пальца то прижимает к сомкнутым четырем пальцам, то опускаем, изображая волчью пасть.*

Пастью щелкает напрасно –

Зяц бегает прекрасно!

*Расслабляем пальцы на обеих руках и «бежим» ими по столу.*

**Пальчиковая гимнастика «Топ топ»**

Топ-топ! Топотушки!

Скачет зайчик на опушке.

*Слегка ударяем по столу подушечками пальцев одновременно обеих рук.*

Ежик спрятался под елкой,

У него торчат иголки.

*Сжимаем кисти рук в кулаки и катаем их по столу.*

**Тема:** «Домашние птицы».

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи.

**Пальчиковая гимнастика «Домашние птицы»**

Есть у курицы цыплёнок, *Большим пальцем поочерёдно касаться остальных, начиная с мизинца.*

У гусыни есть гусёнок,

У индюшки – индюшонок,

А у утки есть утёнок.

У каждой мамы малыши, *Показать все пальчики, «играя» ими.*

Все красивы хороши!

**Пальчиковая гимнастика «Петушок»**

Наш красивый петушок

*Обе руки сжаты в кулачки.*

Кверху поднял гребешок.

*Разжать ладони.*

Крылышками машет.

*Кистями помахать в воздухе.*

На лужайке пляшет.

Крошки хлебные клюёт.

*Указательными пальцами постучать по столу.*

Пёстрых курочек зовёт.

*Кистями рук сделать манящие движения.*

**Пальчиковая гимнастика «Уточка»**

Уточка-вертихвостка  
 Нырляла да выныривала,  
 Выныривала да нырляла.

*Мет. указ.* Ладонь согнуть под прямым углом, пальцы прижать друг к другу; вращение кистями от себя и к себе.

**Пальчиковая гимнастика «Гусь»**

Гусь гнездо свое чинил  
 Гусь считалку сочинил:  
 И гогочет, и гогочет  
 Заучить считалку хочет.

*Мет. укз.* Больш. и указ. пальцы соединены в клюв.

**Тема:** «Животные севера».

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи

**Пальчиковая гимнастика «На севере белый мишутка живет...»**

На севере белый мишутка живёт,  
 Но только, как бурый, он мёд не сосёт.  
 Наш Умка пытается рыбку ловить,  
 Чтоб вкусно покушать, и жить – не тужить.

*(Загибать пальчики, начиная с мизинца к большому, на каждый ударный слог)*

**Речевая подвижная игра «Пингвины на льдинах»**

Черно – белые пингвины  
 Далеко видны на льдинах.  
 Как они шагают дружно?  
 Показать вам это нужно.  
 Оттопырили ладошки  
 И попрыгали немножко.  
 А моржа вдруг увидали,  
 Руки вверх чуть приподняли  
 И быстрее на льдину зашагали.

*(Выполнять движения в соответствии с текстом)*

**Тема:** «Профессии».

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи

**Пальчиковая гимнастика «Продавец»**

Продавец ребятам рад.  
 В магазине для ребят:  
 Есть матрешки расписные,  
 Есть машины заводные.

*Мет. указ.* Ритмично хлопать в ладони, бить кулачек о кулачек, заводить ключом машину.

**Пальчиковая гимнастика «Почтальон»**

Что принес нам почтальон?  
 С толстой сумкой ходит он.

Перевод, журнал, газету,  
В бандероли 2 кассеты.  
И письмо от тети Вали,  
Чтоб ее приезда ждали.

**Мет. указ.** Сжимать и разжимать кулаки, шагать пальчиками по столу, загибать пальцы, начиная с большого.

#### **Пальчиковая гимнастика «Гномики –прачки»**

Жили были в домике  
маленькие гномики:  
Токи, Пики, Лики, Чики, Мики,  
1,2,3,4,5. Стали гномики стирать.  
Токи – рубашки, Пики - платочки,  
Лики – штанишки, Чики – носочки,  
Мики умницей был,  
Всем водичку носил.

**Мет. указ.** Сжимать и разжимать кулачки, загибать пальчики, начиная с большого, трут кулачками друг о друга, загибают пальчики.

**Тема:** «Транспорт».

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи

#### **Пальчиковая гимнастика «Транспорт»**

Будем пальчики сгибать- *Сжимать и разжимать пальчики.*  
Будем транспорт называть:  
Машина, вертолёт, *Поочерёдно разжимать пальчики, начиная с мизинца.*  
Трамвай, автобус, самолёт.  
Пять пальцев мы в кулак зажали, *Сжать пальцы в кулачок, начиная с большого.*  
Пять видов транспорта назвали.

#### **Пальчиковая гимнастика «Пароходик»**

Пароходик в море был. *Ладони соединить в форме чаши.*  
Вот он к пристани приплыл. *Сделать волнообразные движения в воздухе.*  
Загудел в свою трубу: «У – у – у !» *Одновременно пошевелить большими пальцами*

#### **Пальчиковая гимнастика «Лодочка»**

Две ладошки прижму *Ладони лодочкой, волнообразные движения рук.*  
И по морю поплыву.  
Две ладошки – друзья –  
Это лодочка моя.

Паруса подниму, *Поднять выпрямленные ладони вверх.*  
Синим морем поплыву.  
А по бурным волнам *Имитация движений волн и рыбок.*  
Плывут рыбки тут и там.

**Тема:** «Перелетные птицы».

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи.

**Пальчиковая гимнастика «Птички прилетали»**

Птички прилетали, *Пальцами обеих рук производить движения вверх- вниз.*  
*Сжать пальцы в кулачок.*

Крыльями махали.  
 Сели. Посидели  
 И дальше полетели.

**Пальчиковая гимнастика «Дятел»**

Вдруг в лесу раздался стук. *Постукивать по столу подушечкой*  
*указательного пальца правой руки.*

Это дятел долбит сук.  
 Он деревья не калечит,  
 Он деревья лечит.

**Пальчиковая гимнастика «Перелетные птицы»**

Тили- тели, тили- тели- *Скрестить большие пальцы, помахать ладошками.*  
 С юга птицы прилетели!  
 Прилетел к нам скворушка- *Поочередно сгибать пальцы на обеих руках,*  
*начиная с мизинца левой руки.*

Серенькое перышко.  
 Жаворонок, соловей  
 Торопились: кто скорей.  
 Цапля, лебедь, утка, стриж,  
 Аист, ласточка и чиж- *Снова, скрестив большие пальцы, помахать ладошками.*  
 Все вернулись, прилетели,  
 Песни звонкие запели! *Указательным и большим пальцами сделать*  
*« клюв » - « птицы поют ».*

**Тема: «Наши мамы».**

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи.

**«Цветочек для мамочки»**

Ой, в нашем цветнике  
 Большой цветок на стебельке. *Раскрывать и закрывать кулачок, пальчики,*  
*будто лепестки.*  
 От ветерка качается, *Движения руками вправо-влево.*  
 И мне улыбается! *Мимика, жесты.*  
 Я мамочку поцелую  
 И цветочек подарю ей!

**Пальчиковая гимнастика «Мамин праздник»**

Мамочка хорошая, *Воздушный поцелуй над ладонью.*  
 Мамочка любимая! *Поцелуй над другой ладонью.*  
 Очень я её люблю, *Сдуваем с ладони поцелуй.*  
 Поцелуйи ей дарю! *Сдуваем поцелуй с другой ладони.*

**Тема: «Посуда»**

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи.

**Пальчиковая гимнастика «Помощники»**

Раз, два, три, четыре, пять -  
 Мы посуду перемыли:  
 Чайник, чашку, ковшик, ложку  
 И большую поварёшку.  
 Мы посуду перемыли,  
 Только чашку мы разбили,  
 Ковшик тоже развалился,  
 Нос у чайника отбился,  
 Ложку мы чуть – чуть сломали.  
 Так мы маме помогали.

*Хлопки.*  
*Одна ладонь скользит по другой.*  
*Загибают пальчики по одному на*  
*каждое название посуды.*  
*Одна ладонь скользит по другой.*  
*Снова загибают пальчики.*

*Ритмичные удары кулачками и в*  
*ладоши попеременно.*

### **Пальчиковая гимнастика «Чайник»**

Я пыхчу, пыхчу, пыхчу,  
 Больше греться не хочу.  
 Крышка громко зазвенела:  
 «Пейте чай, вода вскипела».

*(Сжать руку в кулак, большой палец оттопырен, — это «носик чайника»). Наклонить кулак так, чтобы «носик чайника» оказывался над «чашикой». «Наливая» чай, произносить «с-с-с», имитируя звук льющейся из чайника воды).*

**Тема: «Русская игрушки».**

**Цель:** координация речи с движением. Развитие тонкой моторики. Работа над темпом и ритмом речи.

### **Пальчиковая гимнастика «Небылицы»**

У Матрешиной сестрицы

*Ритмичные удары пальцами правой руки,*  
*начиная с указательного, по левой ладони.*

По деревне небылиц

*Ритмичные удары пальцами левой руки, на-*  
*чиная с указательного, по правой ладони.*

Ходит утка в юбке,  
 В теплом полушубке,  
 Курочка — в жилете,  
 Петушок — в берете,  
 Коза — в сарафане,  
 Заинька — в кафтане,

*На каждое название животного загибают*  
*пальцы на руках, начиная с больших.*

А всех их пригоже  
 Корова в рогоже.

*Ритмичные чередующиеся хлопки в ладоши и*  
*удары кулачками.*

### **Пальчиковая гимнастика «Петушок»**

- Петушок, петушок, - *Соединить на руке указательный и большой палец.*

Золотой гребешок, - *Сделать «замок» из пальцев.*

Масляна головушка, - *Погладить рукой по голове.*

Шелкова бородушка, - *Погладить рукой по подбородку.*

Что ты рано встаешь,

Что ты звонко поешь,

Деткам спать не даешь? - *Закрывать глаза и сложить ладони под щеку.*

Солнышко-вёдрышко



Утром под солнцем цветы раскрываются. *Сделать «фонарики».*

Солнышко село, и сумрак сгустился,

Идо утра мой тюльпанчик закрылся. *Пальцы собрать в щепоть.*

**Пальчиковая гимнастика «Цветок»**

Вырос высокий цветок на поляне, *Руки в вертикальном положении, ладони прижаты друг к другу, развести пальцы и слегка округлить их.*

Утром весенним раскрыл лепестки. *На вторую строчку развести пальчики.*

Всем лепесткам красоту и питание *Ритмичное движение пальцами вместе-врозь.*

Дружно дают корешкам лепестки. *Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.*

